

Royal
Academy
of Music
Library

Six Ariettes Italiennes
Avec Accomp.^{nt} De Guitare
Composées
Par Ferdinando Carulli

N^o 1

Andante Mosso

Canto $\frac{3}{4}$ \sharp

Gia pronta la t'aspet - ta

Chitave $\frac{3}{4}$ \sharp

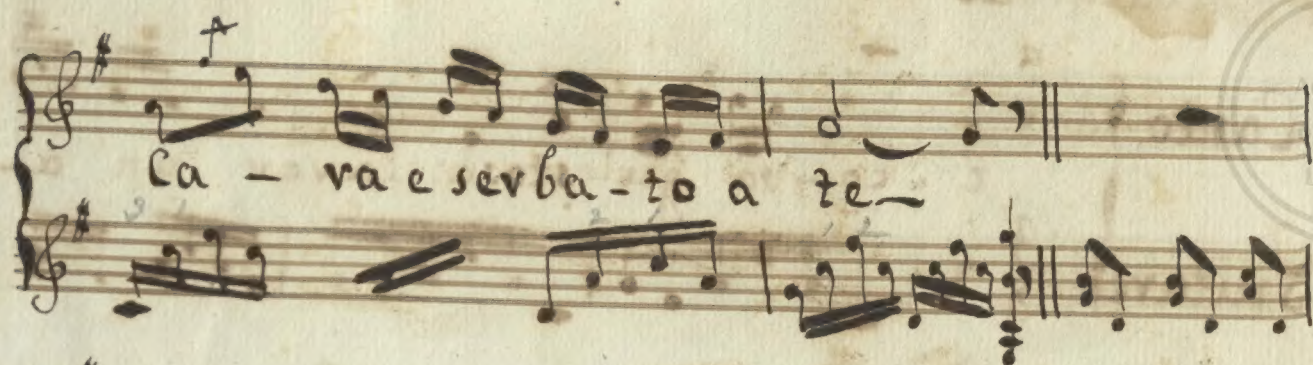
donna navig - gel - la bellissima Vig -

gel - - la Vol - gi alla vi - va il -

pie Vieni e sul banco po - sati

dove di piume turgi - do

Un o - ri - glier di porpo = ra

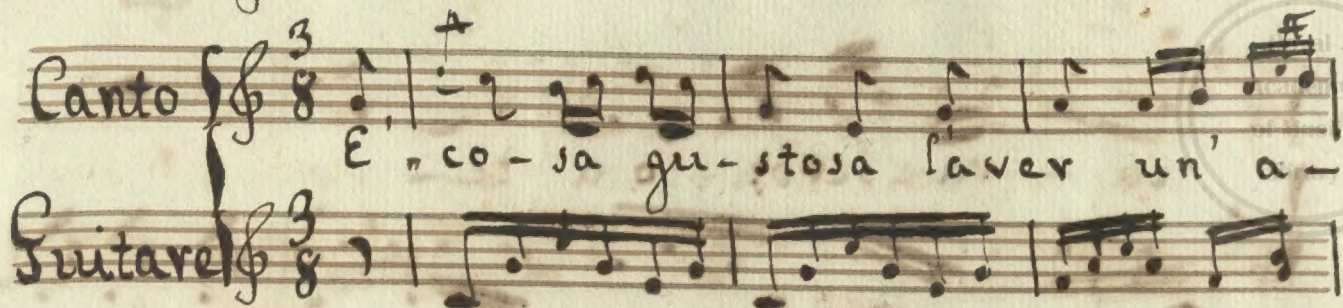


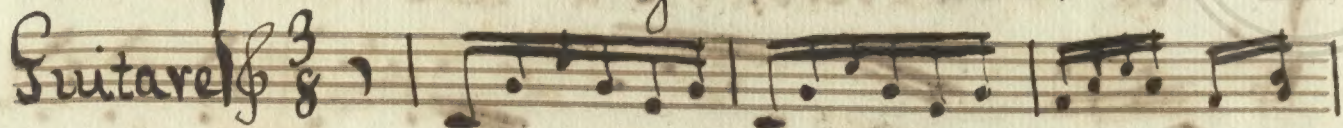
Per l'aria tutta azzurra
 Agili e lascivette
 Susurrano l'auvette
 E invito al mar ti fan:
 E l'acque chete, e limpide
 Mosse da dolce spirito
 ad incresparsi al margine
 Miva, che appena Van.

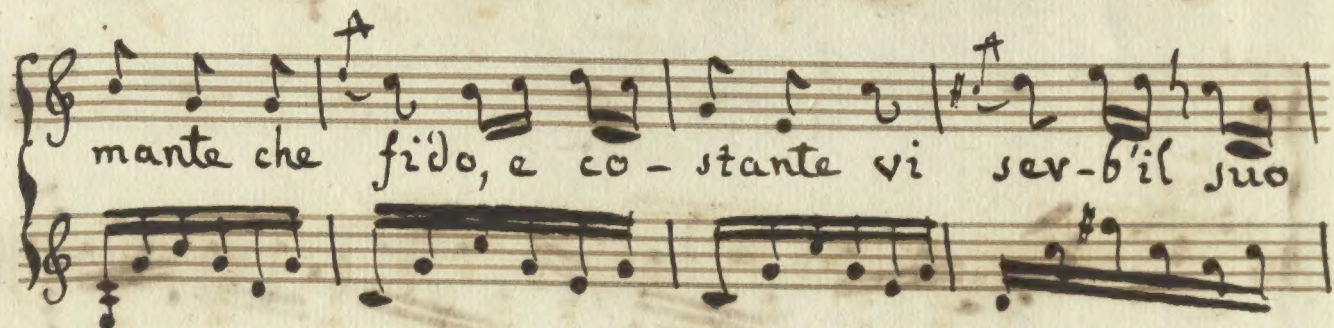
3 me
 Se desta di buon' ora
 troppo forse negletto
 Sul morbido tuo petto
 il Velo ancor si stà:

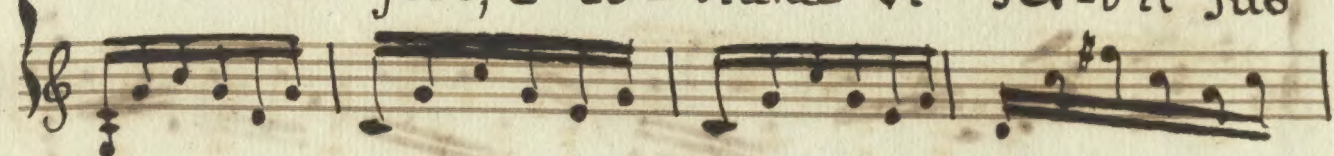
Di Idigno non t'accendere
 far puoi ricomponendolo
 il mar sereno e placido
 Specchio di tua beltà.

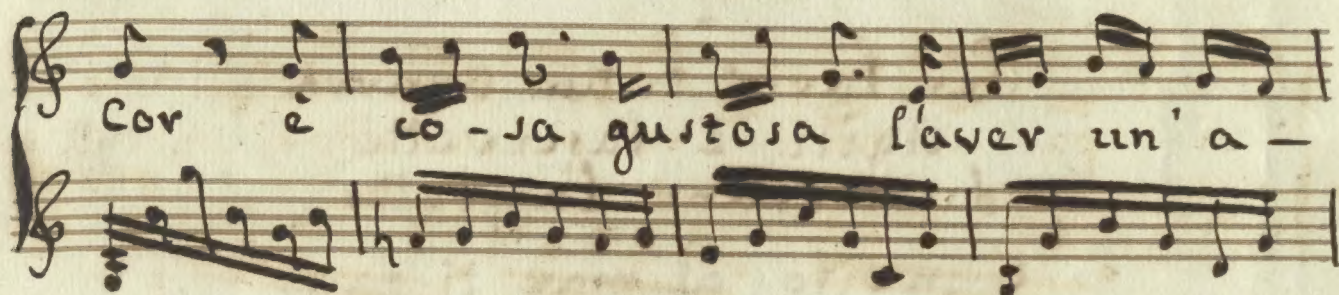
Nº 2. Allegretto

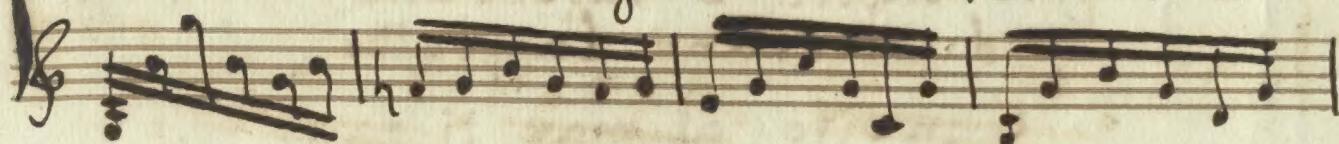
Canto  *E' co - sa gu - stosa l'aver un' a -*

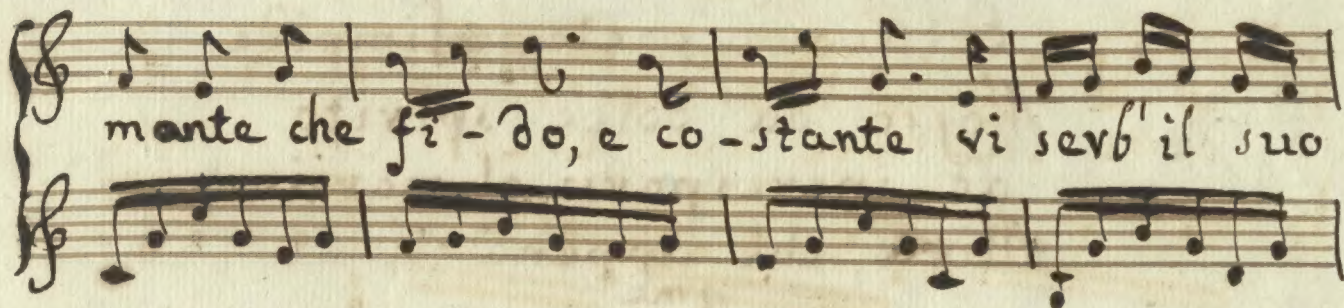
Violare 

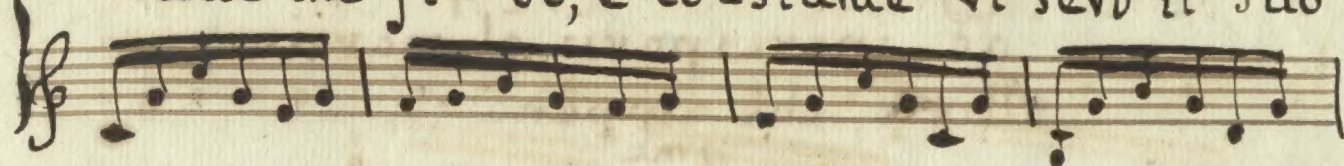
 *mante che fido, e co - stante vi ser - b' il suo*

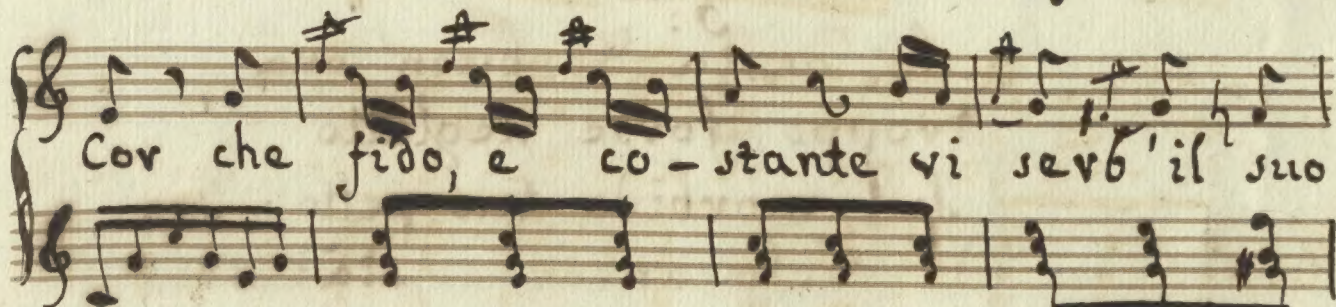


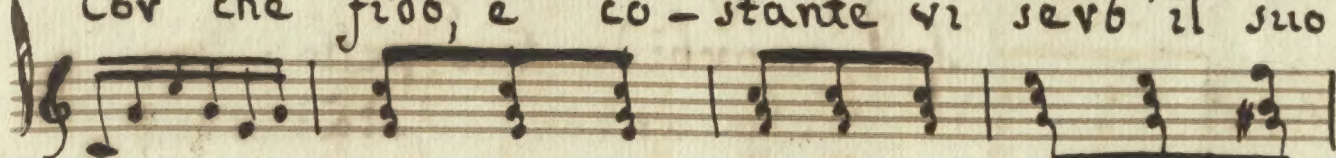
Cor  *e co - sa gustosa l'aver un' a -*

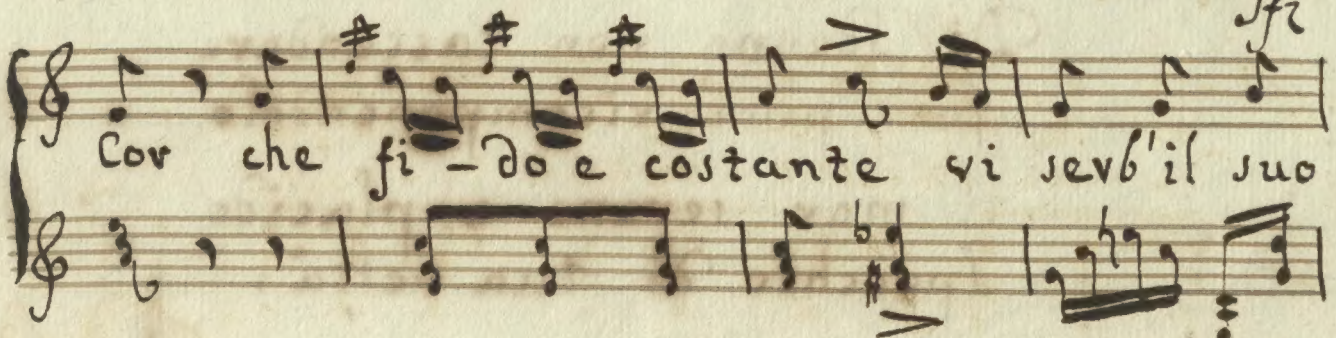


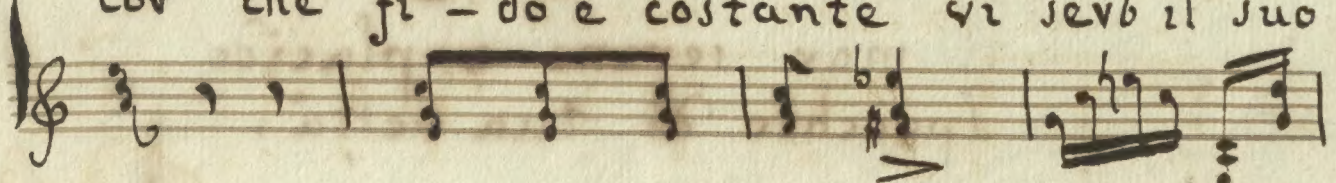
 *mante che fi - do, e co - stante vi serb' il suo*



Cor  *che fido, e co - stante vi serb' il suo*



Cor  *che fi - do e costante vi serb' il suo*





Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in Italian.

System 1:

Vocal line: *cor vi serv' il suo cor vi serv' il suo*

Instrumental line: *Fin*

System 2:

Vocal line: *si passa-no l'o-re pensan-do ai contenti che*

Instrumental line: *Fin*

System 3:

Vocal line: *deve la-mo-ve aun te-ne-ro Cor che*

Instrumental line: *Fin*

System 4:

Vocal line: *de-ve la-mo-ve aun te-ne-ro Cor che*

Instrumental line: *Fin*

System 5:

Vocal line: *de-ve la-mo-ve aun te-ne-ro Cor* *D. C.*

Instrumental line: *Fin*

Nº 3: Andante

Canto

Se tu m'a - mi se sos -

Guitare

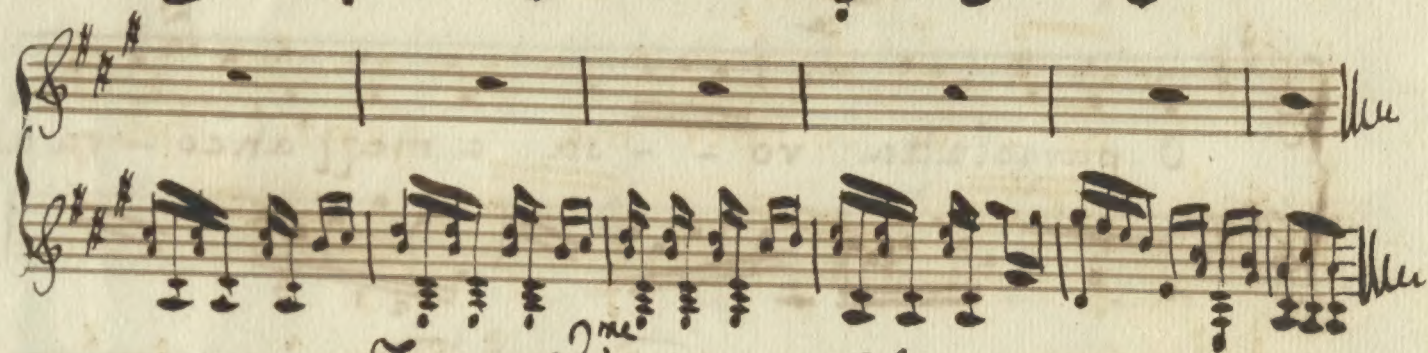
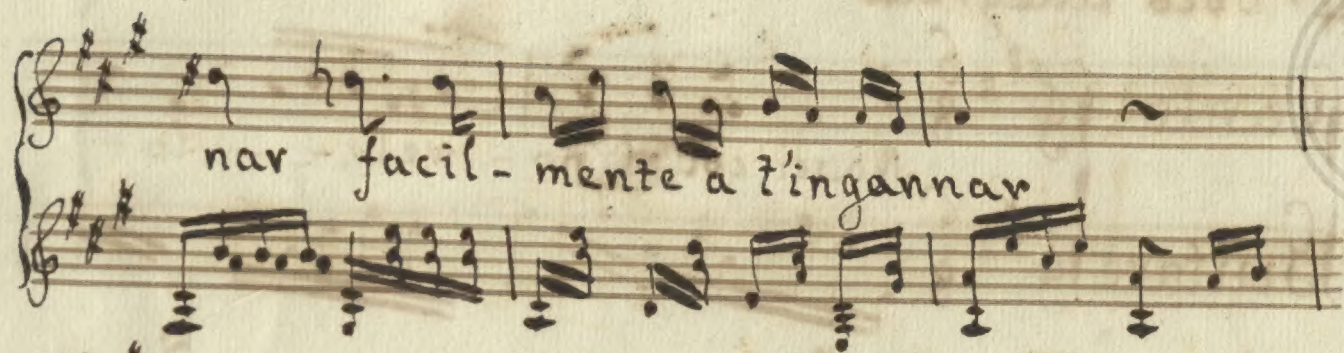
pi - vi sol per me gentil pa -

sto - ve ho dolor de' tuoi martiri ho di -

let - - to del tuo Amor ma se pen - si che so =

letto io ti vo - - glia sempre amar pasto -

vel - lo sei sogget - to facilmente a t'ingan =



Fu già ^{2^{me}} caro un solo Amante
ov quel tempo non è più

il mio sesso è men costante
perchè il vostro ha men Virtù

Bella rosa porporina
Oggi Silvio Sceglierà

con la scusa della spina
doman poi la sprezzerà.

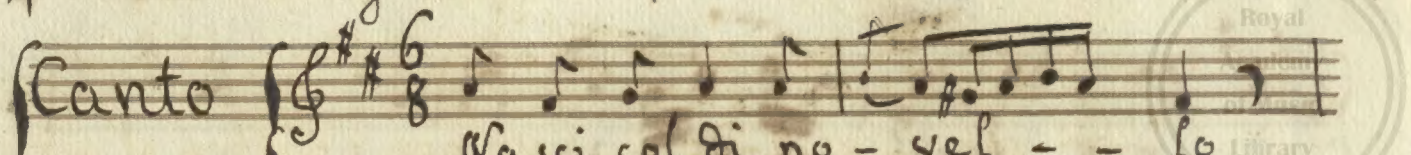
Ma degli ^{3^{me}} Uomini il Consiglio
io per me non seguirò

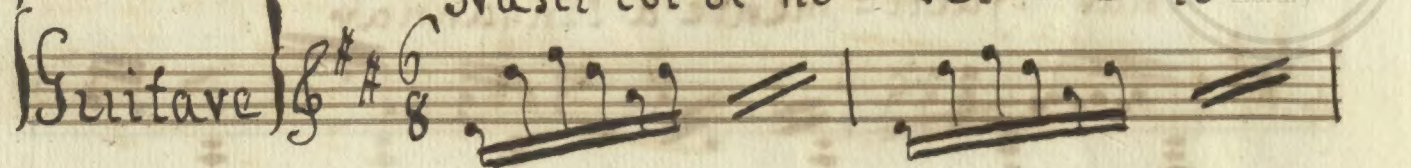
non perchè mi piace il giglio
gl'altri fiori sprezzarò.

Scelgo questo scelgo quello
mi diletto d'ogni fiore

questo par di quel più bello
quel di questo ha meglio odor.

N: 4 - Poco Allegretto

Canto 
Nasci col di no - vel - - lo

Guitave 

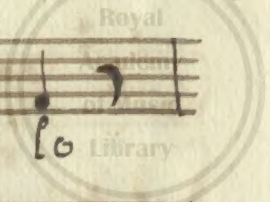
O pargoletta ro - - sa e mezz'anco - va as -

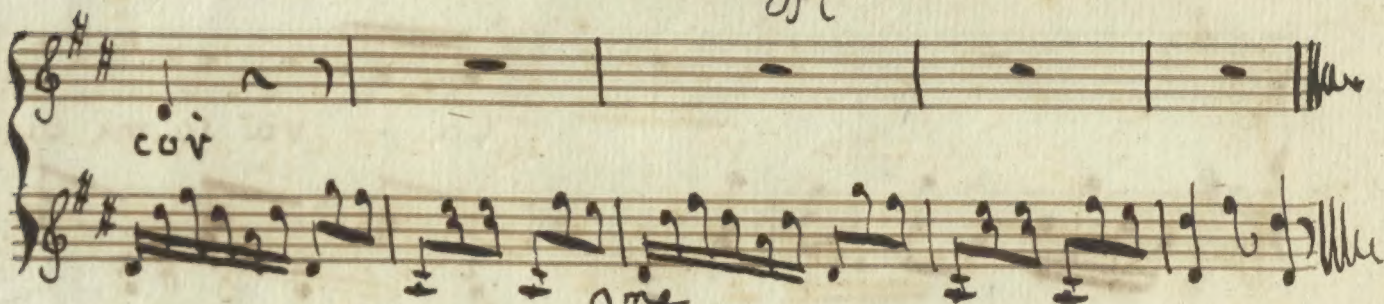
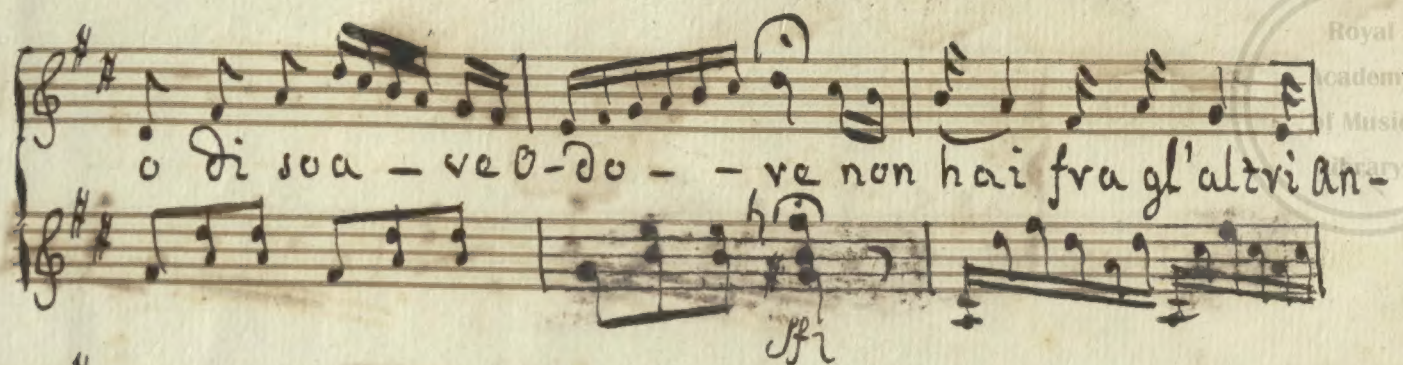
co - - sa già port' il primo Onor

chi pareggiar ti pos - sa

per vanto di co - lo - re o di soa - ve o -

do - - re non hai fra gl'altri ancor





Ch'ha mille amor seguaci
Sola sei cara, e piaci
quando dal Ciel giù vien:

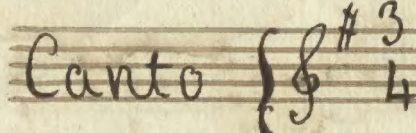
Lò che di te poi tanto
L'auvette invaghiv sai
Che allontanarsi mai
non sanno dal tuo sen


Fiora ^{3^{me}} sebben ti diede
foglie sì porpovine
sebben d'acute spine
Cinta spuntar ti fe';

Non ti diè ferme tempore
contro gli estivi ardori

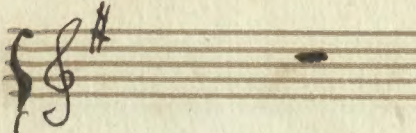
E di regnar tra fiori
non lungo onor ti diè;

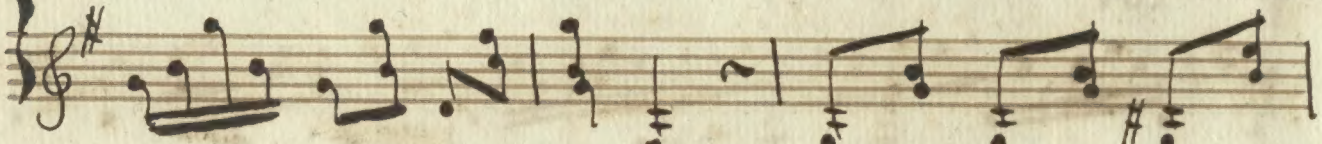
N^o 5 Andante con moto

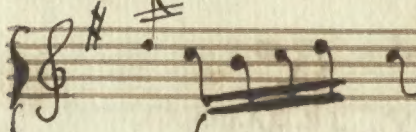
Canto 

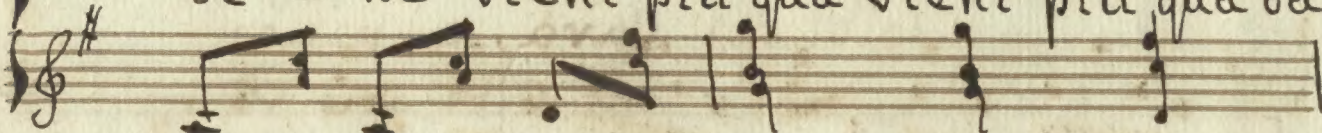
Guitave 

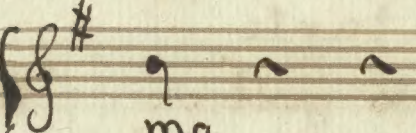
Royal Academy of Music Library



Ca - va se mi vuoi

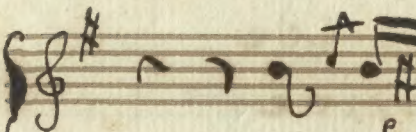


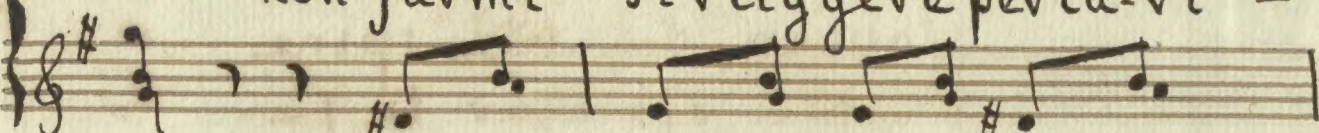

be - ne vieni più qua vieni più qua da

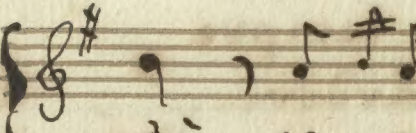


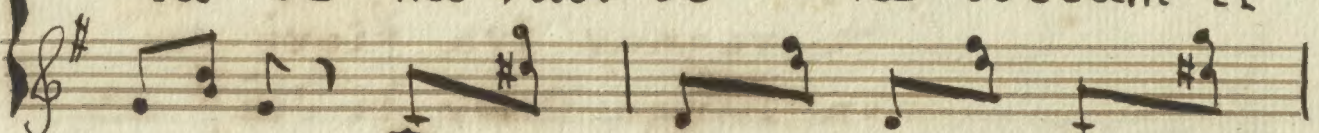

ma

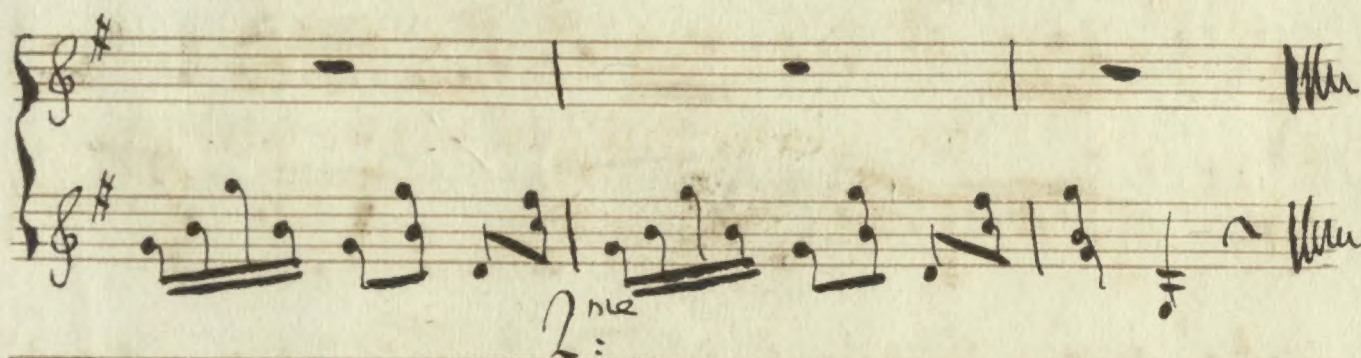
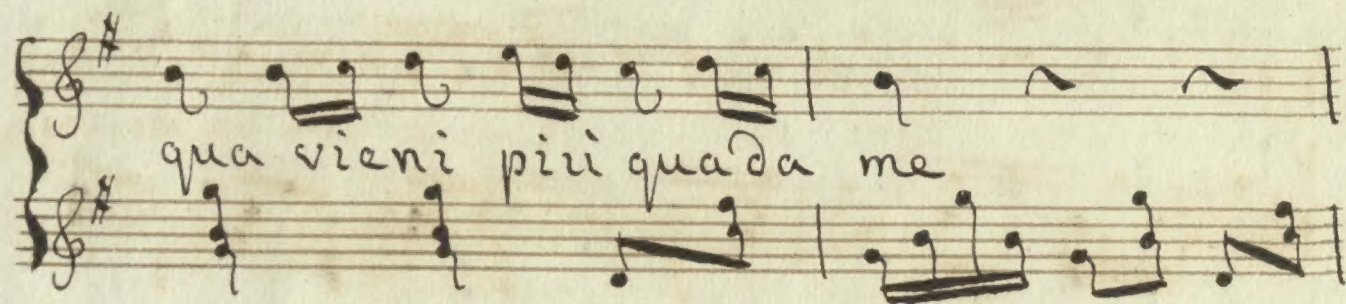
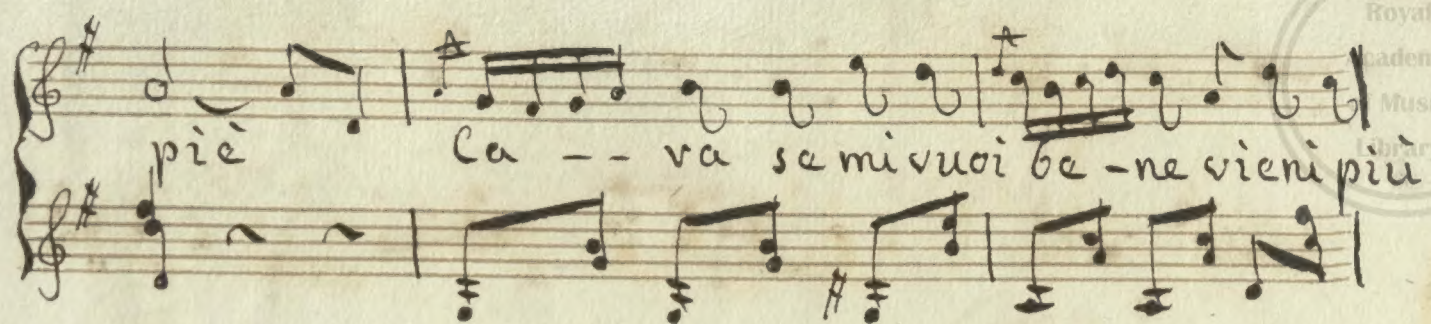



non far mi struggere per ca-vi -




tà se mi vuoi be - ne toccam' il





Deh non fuggir (bis) da me

Cedi alle lagrime

Cedi ai sospir

Non posso vivere

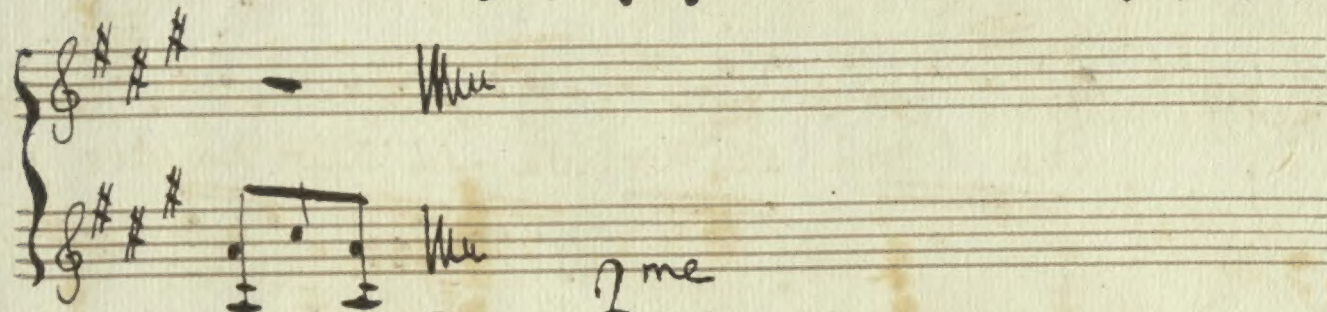
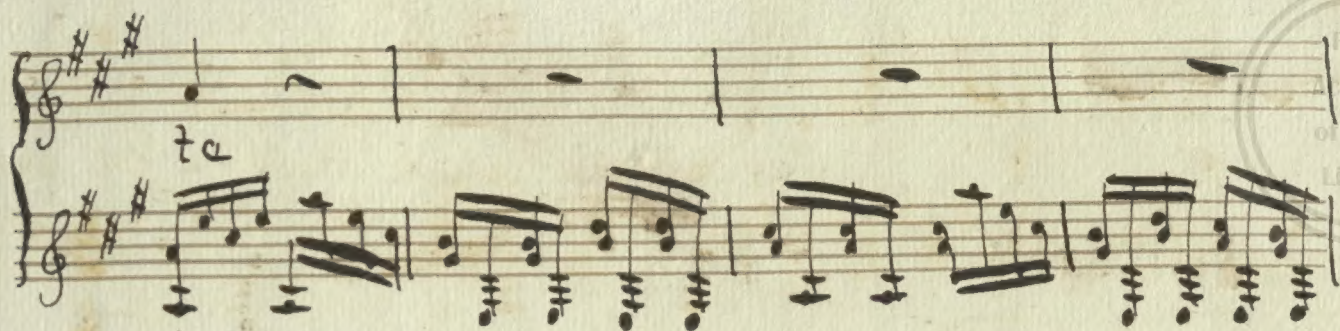
senza di te.

D.C.

N:º 6

Larghetto

Canto { *Perche mi fuggi o Ni-ce per-*
Guitare { *che mi sei crude-le a un Amator fe-*
dele que-sta tu da-i merce
Ah dal tuo petto o-bli-a mia cara il tuo vi-
go - - ve abbi pietà d'un Co-ve che
pena sol per-te che pena sol per
ff



Tu sai che il seno io porto
per tua caggion piagato
E al Duolo abbandonato
mi struggo in lacrimar:

E tu disprezzi ingrata
i caldi miei sospiri

vedi de' miei martiri
gioisci al mio penar
Zme

Se parli ai boschi, ai prati,
agl' antri, ai sassi ai monti,
ai Cristallini fonti,
all'erbe all'aure, ai fior.

Tutti diran che gl'arde
in sen d'amor la fiamma

Te sola non infiamma
un'innocente ardor?

